

Zingend de grens over

Muziek zit de Limburgse Katrien Baerts duidelijk in het bloed. Ze trok naar het Conservatorium van Brussel om viool te studeren, en daar werd duidelijk dat ze ook nog een andere passie had: zingen. Nog voor ze het viooldiploma op zak had, begon ze dan ook maar aan een opleiding zang.



Violiste en sopraan Katrien Baerts (Foto KB)

Vorig jaar is ze met glans afgestudeerd en momenteel volgt ze de operaklas van de Dutch National Opera Academy in Amsterdam.

"In Brussel deden wij wel operaprojecten rond fragmenten, maar we hebben nooit een volledige opera uitgevoerd, onder meer omdat er geen geld voor is", begint Katrien. "Dus zit ik nu op de opera-academie in Amsterdam, omdat je daar wel de kans krijgt om in een operaproductie te staan met orkest, kostuums, schmink... Kortom, met alles erop en eraan."

En één ding is zeker: er is een hemelsbreed verschil tussen een integrale opera zingen of fragmenten uit die opera brengen. "Bij een echte productie moet je je inleven in een rol die je dan ook nog eens een paar uur moet volhouden en je moet leren zingen en spelen met de andere rollen."

Twee vliegen in één klap



(Foto MVC)

Om aan de Dutch National Opera Academy te beginnen, moest Katrien auditie doen. "Er waren twee rondes en daarna bleek dat ik geselecteerd was." De toelatingsproef was één ding, een onderkomen vinden in Amsterdam was iets anders. "Het is echt heel moeilijk

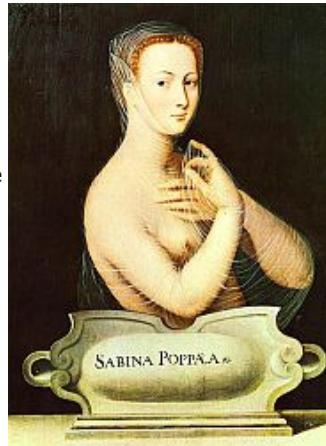
om hier nog een behoorlijk en betaalbaar onderkomen te vinden. Ik heb geluk gehad: via mensen die ik kende heb ik hier toch iets heel leuks gevonden."

De opleiding in Amsterdam is best wel intensief: "Het jaar wordt in periodes verdeeld", legt Katrien uit. "Er zijn de lesperiodes. Daarin krijgen we bijvoorbeeld drama, coachinglessen, fysieke theatertraining, , ensembleklassen, Italiaans en nog veel meer. Daarnaast zijn er ook de productieperiodes. De meeste lessen vallen dan weg, zodat we ons helemaal kunnen concentreren op de operaproductie."

Intussen heeft Katrien Baerts in Nederland haar allereerste volledige opera achter de rug. Samen met haar medestudenten stond ze in 'L'incoronazione di Poppea', van Claudio Monteverdi. Katrien zong de rollen van Amor en Valletto. "Vocaal gezien zijn die rollen niet zo interessant voor mijn stemtype - lyrische sopraan - maar het acteerwerk is best een uitdaging."

Internationaal getint

De opera-academie in Amsterdam lokt zangers uit de hele wereld. "In ons eerste jaar zitten nog een paar Nederlanders en daar wordt in de les dus nog wat Nederlands gesproken, maar in het tweede jaar zitten alleen maar buitenlanders. De algemene voertaal is hier dan eigenlijk ook Engels." Voor Katrien Baerts zijn de internationale contacten verrijkend. "Je weet dat ze hier de beste mensen kiezen: studenten met een heel hoog niveau. Als je met zulke mensen mag werken, dan kan je jezelf daar ook aan optrekken."



Sabina Poppaea, inspiratiebron voor Monteverdi (Foto PD)

Uit welke hoek van de wereld de zangers ook komen, "muziektechnisch staan ze allemaal op eenzelfde niveau. Zangers uit een andere cultuur interpreteren een rol soms wel anders. Aziatische zangers bijvoorbeeld hebben dikwijls geleerd om hun emoties te onderdrukken en daardoor is acteren voor sommigen van hen moeilijker." In tegenstelling tot vroeger, wordt dat acteren alsmar belangrijker voor operazangers.

Hoewel de zangeres helemaal weg is van opera, wil ze toch ook de band met het lied niet laten verwateren. "Ik geef regelmatig liedrecitals met een vaste pianobegeleider en een harpiste. Elke maand keer ik ook telkens voor een paar dagen terug naar Brussel waar ik dan masterclasses lied volg aan het conservatorium." En als Katrien in Brussel is dan laat ze zich ook eens goed culinair gaan, "want het eten in Nederland is niet echt je dat. Geef mij maar een lekkere warme Belgische maaltijd in plaats van de hele dag door kleffe koude broodjes!"