



KATRIEN BAERTS

SOPRAAN

“Haar stem en interpretatie zijn niets minder dan een openbaring”
- TROUW

De Belgische sopraan Katrien Baerts staat bekend voor haar krachtige en sensuele stem en haar diepgaande en oprechte interpretatie.

Seizoen 2023/24 begint voor Katrien met haar debuut als Kristin in de opera *'Julie'* van Boesmans op het Lausitz Festival in Duitsland. Verdere seizoenhoogtepunten zijn de *'Mysteries of the Macabre'* van Ligeti met het Antwerp Symphony Orchestra onder leiding van Maestro Sylvain Cambreling, haar debuut met het Ensemble Intercontemporain aan de Philharmonie in Parijs onder leiding van Pierre Bleuse met het laatst nieuwe vocale werk van Thomas Larcher, *'The Living Mountain'*, en een tournee met de *'Kafka Fragmente'* van Kurtág, onder andere in het Concertgebouw Amsterdam, Eindhoven en in de Bijloke in Gent. Verder staan een reeks voorstellingen gepland met het Vlaams Radio Koor met muziek van Missy Mazzoli, de *'Maeterlinck Lieder'* van Zemlinsky met Het Collectief, *'Carmina Burana'* in het Muziekgebouw aan het IJ, en een reeks concerten met singer-songwriter Rufus Wainwright samen met het Brussels Philharmonic Orchestra.

Op de Ruhrtriennale maakte Katrien haar gevierde debuut als de protagonist Theodora in een nieuwe productie van *'Bähramms Fest'* van Olga Neuwirth. Ze werd geprezen om haar vocale en theatrale vaardigheden op het Spoleto Festival dei Due Mondi 2023 in een nieuw geësceneerde versie van *'Harawi'* van Messiaen. Op de Salzburger Festspiele was ze te horen in de rol van Sie in *'Begehren'* van Beat Furrer, en aan De Nationale Opera te Amsterdam maakte ze haar debuut als eine Fünfzehnjährige in een nieuwe productie van *'Lulu'*. In Tokyo debuteerde ze met *'House of the Sleeping Beauties'* van Kris Defoort. Katrien vertolkte verschillende wereldpremières: in het Concertgebouw Amsterdam als Clara in Loevendies opera *'The Rise of Spinoza'* evenals de titelrol in Zuidams *'Suster Bertken'*. In Jakarta Indonesië creëerde Katrien de titelrol in Prabowo's dans-opera *'Gandari'* en Jan-Peter de Graaf schreef een monodrama over een flat-earther voor haar, genaamd *'Parallax'*. Verdere rollen omvatten Pamina in *'Zauberflöte'*, Micaëla in *'Carmen'*, Despina in *'Così fan tutte'*, Miss Wordsworth in *'Albert Herring'*, 'Stimme des Falken en Hüter der Schwelle' in *'Die Frau ohne Schatten'* en Amore en Valletto in *'L'Incoronazione di Poppea'*. Katrien werkte met regisseurs als Pierre Audi, Lotte de Beer, Silvia Costa, Kenza Koutchoukali, Johan Simons en Floris Visser.

In de zomer van 2023 werd Katrien opnieuw uitgenodigd voor de Salzburger Festspiele om Griseys *'Quatre Chants pour Franchir le Seuil'* uit te voeren met Klangforum Wien onder leiding van Ilan Volkov, terwijl haar laatste cd-album met *'L'Icône paradoxale'* van dezelfde componist met het WDR Sinfonieorchester, de 'Preis der deutschen Schallplattenkritik' heeft ontvangen. Haar debuut aan het Barbican Center in London met muziek van Birtwistle werd erg enthousiast ontvangen door de pers. Naast 20ste-eeuws repertoire als *'Lonely Child'* van Vivier en *'Mysteries of the Macabre'* van Ligeti bevat haar concertrepertoire onder meer het *'Stabat Mater'* van Pergolesi, de *'Johannes Passion'* van Bach, *'Grosse Messe in c'* van Mozart, *'Ein Deutsches Requiem'* van Brahms, Mahlers *'4de Symfonie'* en *'Les Illuminations'* van Britten, onder meer uitgevoerd met het Koninklijk Concertgebouw Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, the BBC Philharmonic Orchestra en het Münchner Symphoniker. Katrien werkte met dirigenten als Richard Egarr, Vladimir Jurowski, Oliver Knussen, Reinbert de Leeuw, Carlo Rizzi, Yannick Nézet-Séguin en Bas Wiegers.

Katrien is afgestudeerd aan de Dutch National Opera Academy en was geselecteerd om deel te nemen aan de 'International Lied Masterclasses' door Udo Reinemann en gastdocenten. Ze bereikte de halve finale van de Koningin Elisabeth Wedstrijd en behaalde een masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel voor zowel zang als viool.