



KATRIEN BAERTS & BART VERHEYEN

Katrien Baerts & Bart Verheyen ontmoetten elkaar aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel en vormen een duo sinds 2006. Ze werden gecoacht door Inge Spinette, namen twee jaar deel aan de intensieve 'International Lied Masterclasses' van onder meer Udo Reinemann, Helmut Deutsch, Julius Drake, Hartmut Höll, Mitsuko Shirai, Roger Vignoles en Edith Wiens en werden uitgenodigd in Aldeburgh (UK) voor deelname aan het Britten-Pears Young Artists Program met Wolfgang Holzmair en Imogen Cooper. Op de wedstrijd van 'Forte Limburg' werden ze eerste laureaat, verder waren ze te gast in het programma 'Vrije Geluiden' van de VPRO op de Nederlandse televisie en waren ze te horen op Radio 4 in Nederland en op Musiq'3 in België.

KATRIEN BAERTS

Na haar Master zang en viool aan het Conservatorium in Brussel vertolkte Katrien Baerts rollen als Despina en Annio (Mozart), Miss Wordsworth (Britten) en Amore en Valletto (Monteverdi) aan de Dutch National Opera Academy. Verdere rollen omvatten Amina in La Sonnambula (Bellini), Micaëla in Carmen (Bizet), Stimme des Falken en Hüter der Schwelle in die Frau ohne Schatten (Strauss) en de veelgeprezen titelrol van de wereldpremière van Suster Bertken (Zuidam), hernomen tijdens het Holland Festival 2013 in regie van Pierre Audi. Ze behaalde op de Koningin Elisabeth Wedstrijd voor zang in 2011 een plaats in de halve finale.

Als soliste zong Katrien onder meer muziek van Bach, Berg, Birtwistle, Dvorák, Janáček, Kurtág, Ravel, Shostakovich, Zemlinsky en Zuidam met dirigenten als Richard Egarr, Oliver Knussen en Reinbert de Leeuw in het Concertgebouw Amsterdam, Vredenburg in Utrecht, de Singel in Antwerpen, de Bijloke in Gent, op het Festival de Saintes in Frankrijk en in het Barbican Centre in Londen.

Hun repertoire omvat naast vele liederen uit het gangbare Duitstalige oeuvre als dat van Brahms, Mahler, Schubert, Schumann, Strauss en Wolf, ook minder uitgevoerde composities van onder meer Britten, Eisler, Gurney, Korngold, Messiaen, Poulenc, Raminsh, Shostakovich, Weill en Zemlinsky. Een belangrijk uitgangspunt van het duo is dan ook om minder bekende parels uit de muziekgeschiedenis nieuwe glans te geven en het gangbare repertoire in een nieuw daglicht te stellen.

BART VERHEYEN

Bart Verheyen won al jong talrijke piano-, orgel- en compositieprijzen. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (bij Piet Kuijken, Aleksandr Madzar en Boyan Vodenitcharov) en vervolmaakte zich dankzij een Zwitserse staatsbeurs aan de Hochschule für Musik Luzern (bij Konstantin Lifschitz en Florian Hoelscher). Hij beëindigde er zijn studie met de hoogst mogelijke onderscheiding.

Als solist vertolkte Bart concerten van Martinu, Rachmaninov en Stravinsky met het Brussels Chamber Orchestra, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, het orkest van het Koninklijk Conservatorium van Brussel en het Brussels Wind Ensemble. Het Collegium Novum Zürich engageerde hem voor een cd-opname en een reeks concerten in Zürich (Tonhalle) en Salzburg. Bart verzorgde vele creaties (waaronder de speciaal voor hem geschreven Klee Miniaturen van Frederik Neyrinck). Hij werkte samen met de dirigenten David Robertson, Jonathan Stockhammer, Jeffrey Tate en Ronald Zollman en speelde concerten voor Bozar, de Academiezaal, Festival van Vlaanderen, MIM, Internationale Bachakademie Stuttgart en Lucerne Festival.

RÊVES ET RÉALITÉS

Les Maîtres et Leurs Muses

De muzen, negen Griekse godinnen geboren uit 'Mnemosyne' oftewel het geheugen, staan al eeuwenlang symbool voor de inspiratie waarnaar kunstenaars telkens weer verlangen. De Franse componisten die we in dit liedrecital bijeen brengen, allen meesters in hun vak, vonden deze inspiratie daadwerkelijk bij enkele muzen: Bertha Galeron de Calonne, Marceline Desbordes-Valmore of Augustine-Malvina Blanchecotte. Naar de dichtbundel 'Rêves et Réalités' van deze laatste dichteres is het programma vernoemd. Heel wat gedichten zetten namelijk de deur wagenwijd open voor grote, romantische verlangens en dromen terwijl andere een manier zijn om met de harde werkelijkheid om te gaan.

E. Chausson – Hébé

L. Vierne – Chanson pour avril

L. Boulanger – Dans l'immense tristesse

C. Franck – Les cloches du soir

F. Poulenc – Métamorphoses, trois mélodies

G. Fauré – Danseuse

H. Dutilleul – Regards sur l'infini

O. Messiaen – Trois mélodies

F. Poulenc – Fiançailles pour rire, six mélodies

R. Hahn – Dans l'été

R. Hahn – La délaissée

R. Hahn – La chère blessure

H. Woollett – Les roses

H. Woollett – Le présage

De negen muzen — Clio, Thaleia, Erato, Euterpe, Polyhymnia, Calliope, Terpsichore, Urania, Melpomene — op een Romeinse sarcofaag uit de 2e eeuw



IN EXILE

Componisten in ballingschap

Zemlinsky, Straus, Korngold, Weill en Eisler: twee generaties componisten die in de jaren dertig Hitlers naziregime ontvluchtten en hun heil zochten in Amerika. Het eerste deel van dit recital toont het lichtere, lyrische repertoire van Zemlinsky en Korngold, geschreven voor de oorlog. In schril contrast hiermee herbeleven we na de pauze de donkere en wrange sfeer van vlucht en onderdrukking die duidelijk hoorbaar is in de muziek van Hans Eisler. Tenslotte geven we nog een stukje Hollywood van Kurt Weill en Bertold Brecht mee, in een aantal musicalfragmenten.

A. Zemlinsky – Walzer Gesänge opus 6

E. Korngold – Alt-spanisches

E. Korngold – Das eilende Bächlein

A. Zemlinsky – Vor der Stadt

A. Zemlinsky – Selectie uit opus 2 en 5

E. Korngold – Drei Lieder opus 22

A. Zemlinsky – Selectie uit opus 12

H. Eisler – Selectie uit Hollywood Songbook

K. Weill – Nanna's Lied

K. Weill – In der Jugend gold'nem Schimmer

K. Weill – Die Ballade von der höllen-Lili

O. Straus – Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben?



EROS & THANATOS

Over de liefde en de dood

Harawi is een groots, indringend werk van Olivier Messiaen dat zelden wordt uitgevoerd. Het is geïnspireerd op de Peruaanse versie van de beroemde legende 'Tristan en Isolde'. Wagners opera duurt zo'n vijf uur, maar Messiaen vertelt zijn abstractere versie van dit archetypische verhaal in minder dan een uur. Hallucinerende sterrennevels, gescandeerde klanken die afgeleid zijn van het Quechua, zwoele akkoorden en prachtig vogelgezag wisselen elkaar af. De luisteraar wordt meegenomen op een reis van aardse liefde naar een gezamenlijk opgaan in de kosmos, via de dood. Het werk wordt voorafgegaan door Duitstalige liederen die doordrenkt zijn van dezelfde thematiek: de fatale liefde.

R. Schumann – Waldesgespräch

F. Schubert – Der Zwerg

J. Brahms – Liebestreu

G. Mahler – Das Irdische Leben

R. Strauss – Drei Lieder der Ophelia

O. Messiaen – Harawi, Chants d'amours et de mort



INFO

Per programma zijn er specifieke fiches met meer achtergrond, info en liedteksten of audiomateriaal beschikbaar.

In principe zijn we als duo te boeken, maar indien gewenst kan er kamermuziekrepertoire met extra instrumentalisten worden toegevoegd.

Er zijn ook andere recitals beschikbaar. Prijzen op aanvraag.

Contact:

Katrien Baerts

info@katrienbaerts.com

www.katrienbaerts.com

Boeking:

Martijn Jacobus – Impulse Art Management

Oudezijds Voorburgwal 74

1012 GE Amsterdam

Nederland

Tel. +31 20 626 6944

martijn@impulseartmanagement.nl